

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАГАРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГАГАРИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ»
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ (ИНН 6723009976, ОГРН 1026700887036)

215010, Смоленская обл., г. Гагарин., ул. Гагарина, 14. Тел (8-481-35-6-41-42)
e-mail: hudozhka.gagarin@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «19» августа 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директором МБУДО «Гагаринская ДХШ»

Приказ № 28

от «19» августа 2026 г.

Н.В. Буц

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.01.СКУЛЬПТУРА

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень: углубленный (продвинутый)

Гагарин, 2026

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Распределение нагрузки по годам обучения;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Средства обучения
- Список учебной литературы.
- Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) (Приказ Министерства культуры Российской Федерации №254 от 16 февраля 2026 г.).

Учебный предмет «Скульптура» даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, являясь одним из предметов вариативной части предметной области «Живопись».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Учебный предмет «Скульптура» необходим для формирования у детей чувства пластики формы, более чёткого осознания пропорциональных отношений при работе с натуры и по представлению, осознания конструктивных элементов в их взаимосвязи при создании художественного образа, формирования у детей умения пластически передавать объёмную форму предметов. Учебный предмет «Скульптура» помогает осознать детям новые понятия в композиционном построении создаваемого образа, содействует более глубокому пониманию изобразительных моментов в таких предметах как рисунок, живопись, композиция, прикладное творчество.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Учебный предмет «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения реализуется 4 года - с 1 по 4 класс.

При реализации программы «Скульптура» аудиторные занятия в 1-4 классах – 1,5 часа, самостоятельная работа в 1-4 классах - 1 час.

Возрастная группа: 11-17 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

Общая трудоёмкость учебного предмета «Скульптура» при четырёхлетнем сроке обучения составляет 297 часов, из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Класс	1		2		3		4		
Полугодие	I	II	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия, час	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа, час	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка, час	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка для 1-4 классов – 1,5 часа

Самостоятельная работа по своему содержанию представляет собой наброски и зарисовки, выполнение аудиторных скульптурных композиций, а также небольшие скульптурные этюды и эскизы, закрепляющие знания, умения и навыки, полученные на уроках по скульптуре. Как правило, для домашних занятий используется пластилин.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- создание условий для художественного –эстетического и духовно-нравственного развития личности детей на основе приобретённых ими в процессе освоения программы учебного предмета комплекса компетенций в области в области скульптуры, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»;

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами;
- формирование понятий и терминов предмета «Скульптура»;
- формирование умения наблюдать, анализировать характеристики предмета;
- формирование умения передавать в творческой работе массу, объём, пропорции, характерные особенности изображаемого предмета;

- приобретение в практической работе специфических навыков и умений работы с пластическим материалом;
- приобретение навыков последовательного ведения творческой работы;
- приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека и животного;
- формирование бережного отношения к труду.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Скульптура» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (выполнение творческой работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Скульптура» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным и -аудио-виде фондам школьной библиотеки.
- мастерская по скульптуре должна быть оснащена скульптурными станками, доской, натюрмортными столами, раковиной с проточной водой, стеллажами для натурного фонда и хранения работ, телевизором (проектором).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип занятия	Общий объём времени, час		
			макси- мальная учебная нагрузка	самостоя- тельная работа	ауди- торные занятия
I полугодие					
1.	Вводная беседа о скульптуре как о виде изобразительного искусства. Инструменты и материалы. Пластилиновая живопись. Цвет и его оттенки.	урок	6	3	3
2.	Техники пластилиновой живописи. Композиция из простых элементов.	урок	6	3	3
3.	Творческая работа в технике пластилиновой живописи.	урок	37	16,5	16, 5
4.	Контрольное занятие.	зачёт	3	1,5	1,5
Итого за I полугодие:			48	24	24
II полугодие					
5.	Рельеф «Рыба».	урок	12	6	6
6.	«Птицы». Этюды в объёме с натуры или с репродукций.	урок	18	9	9
7.	«Животные» Этюды с натуры в объёме, в разных позах: лёжа, сидя (с натуры или с репродукций).	урок	18	9	9
8.	Контрольное занятие.	зачёт	3	1,5	1,5
Итого за II полугодие:			51	25,5	25,5
Итого за год:			99	49,5	49,5

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип занятия	Общий объём времени, час		
			макси- мальная учебная нагрузка	самостоя- тельная работа	ауди- торные занятия
I полугодие					
1.	Краткосрочные этюды с натуры «Дары природы».	урок	3	1,5	1,5
2.	Натюрморт из трёх предметов (рельеф).	урок	18	9	9
3.	Двухфигурная композиция «Животные» на тему сказок. Предварительные зарисовки и эскиз.	урок	3	1,5	1,5
4.	Двухфигурная композиция «Животные» на тему сказок. Общее решение композиции.	урок	6	3	3
5.	Двухфигурная композиция «Животные» на тему сказок. Работа в материале	урок	15	7,5	7,5
6.	Контрольное занятие.	зачёт	3	1,5	1,5
Итого за I полугодие:			48	24	24
II полугодие					
7.	Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры. Техника безопасности при работе над каркасом.	урок	6	3	3
8.	Технологические приемы и особенности работы над каркасом	урок	6	3	3
9.	Однофигурная композиция «Животное» (лошадь, корова, верблюд). Выполнение предварительных зарисовок.	урок	6	3	3
10.	Выполнение каркаса.	урок	12	6	6
11.	Лепка животного.	урок	12	6	6
12.	Уточнение деталей и завершение работы над композицией «Животное».	урок	6	3	3
13.	Контрольное занятие.	зачёт	3	1,5	1,5
Итого за II полугодие:			51	25,5	25,5
Итого за год:			99	49,5	49,5

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип занятия	Общий объём времени, час		
			макси- мальная учебная нагрузка	самостоя- тельная работа	ауди- торные занятия
I полугодие					
1.	Беседа об анатомическом строении тела человека. Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека.	урок	3	1,5	1,5
2.	Наброски с натуры сидящего человека.	урок	3	1,5	1,5
3.	Эскизы по представлению на тему «Человек и животное». Особенности изготовления каркаса для фигуры человека.	урок	3	1,5	1,5
4.	Двухфигурная композиция на тему «Человек и животное». Работа в материале.	урок	15	7,5	7,5
5.	Эскизы к двухфигурной композиции на тему одной из сказок (А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена или народных сказок)	урок	3	1,5	1,5
6.	Работа в материале по теме из выбранной сказки.		18	9	9
7	Контрольное занятие	зачёт	3	1,5	1,5
Итого за I полугодие:			48	24	24
II полугодие					
8.	Рельеф сложной гипсовой розетки.	урок	12	6	6
9.	Фигура человека на каркасе (спортсмен, воин и т.п). Наброски фигуры в движении. Эскизы к композиции.	урок	3	1,5	1,5
10.	Изготовление каркаса.	урок	6	3	3
11.	Выполнение работы.	урок	18	9	9
12.	Этюд рельефа «Розетка».	урок	9	4,5	4,5
13.	Контрольное занятие.	зачёт	3	1,5	1,5
Итого за II полугодие:			51	25,5	25,5
Итого за год:			99	49,5	49,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип занятия	Общий объём времени, час		
			макси- мальная учебная нагрузка	самостоя- тельная работа	ауди- торные занятия
I полугодие					
1.	Эскиз композиции на историческую тему (человек с предметами, животными, птицами).	урок	6	3	3
2.	Работа над композицией в материале.	урок	18	9	9
3.	Композиция из двух-трех фигур на свободную тему. Эскиз.	урок	3	1,5	1,5
4.	Работа над композицией в материале.	урок	18	9	9
5.	Контрольное занятие.	зачёт	3	1,5	1,5
Итого за I полугодие:			48	24	24
II полугодие					
8.	Беседа о пропорциях лица человека.	урок	3	1,5	1,5
9.	Лепка частей лица Давида (глаз, ухо, нос, губы).	урок	24	12	12
10.	Портрет. Зарисовки с натуры.	урок	3	1,5	1,5
11.	Выполнение портрета в рельефе.	урок	12	6	6
12.	Кратковременный этюд. Автопортрет.	урок	6	3	3
13.	Контрольное занятие.	зачёт	3	1,5	1,5
Итого за II полугодие:			51	25,5	25,5
Итого за год:			99	49,5	49,5

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 класс

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает освоение следующих задач:

- знакомство с пластическими материалами (глиной и пластилином);
- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска, обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием внимания на передачу движения;
- приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора;
- обучение пониманию материала и любви к нему.

I полугодие

Тема 1: Водная беседа о скульптуре как о виде изобразительного искусства.

Инструменты и материалы. Пластилиновая живопись. Цвет и его оттенки.

Правила техники безопасности при нахождении в кабинете скульптуры, рабочее место, материалы и инструменты.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного (видео) материала: виды скульптуры (круглая, рельеф), станковая, монументальная, декоративная, жанрах скульптуры (портрет, анималистический), материалах (глина, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, современные материалы), оборудование мастерской (рабочее место, станок, инструменты).

Что такое пластилин и пластилиновая живопись. Цвет и его оттенки в пластилиновой живописи.

Лепка на свободную тему. Анализ получившихся работ. На примере этих работ дать первое понятие о взаимодействии элементов в композиции.

Материал: (пластилин), размер 10-15 см.

Задачи: знакомство класса с мастерской, преподавателя с детьми, выявление степени подготовленности к лапке.

Самостоятельная работа: наблюдение произведений пластилиновой живописи, какие впечатления возникают от просмотра этих произведений. Подготовка материала для творческой работы.

Тема 2: Техники пластилиновой живописи. Композиция из простых элементов.

Знакомство с техниками пластилиновой живописи (мазками, горошком, жгутиками, рельефная и т.д.). Особенности и приёмы работы в этих техниках.

Лепка по подготовленному эскизу композиции в технике по выбору.

Задачи: развитие навыков и умений в работе с пластилином и стеками; развитие чувства цвета, пропорции, ритма; разработка моторики пальцев рук детей.

Самостоятельная работа: поисковый материал и эскизы для творческой работы.

Тема 3: Творческая работа в технике пластилиновой живописи.

Задачи: развитие пространственного мышления и творческих способностей; эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративного искусства; воспитание у детей художественного вкуса; разработка моторики пальцев рук детей.

Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.

Тема 4: Контрольное занятие.

II полугодие

Тема 5: Рельеф «Рыба».

Знакомство с видами рельефа. Выполнение барельефа рыбы на пласте. Во время выполнения барельефа учитывать пропорции рыбы. Работа выполняется поэтапно: подготовка плинта, построение, моделирование формы.

Для выполнения рельефа можно использовать различные стеки, штампы, различные пластические техники.

Задачи: Передача особенностей объёмов, пропорций и форм (выразительности). Использование и закрепление полученных знаний и умений

Самостоятельная работа: подготовка поискового материала на тему «Птицы», копирование рисунков с изображением птиц.

Тема 6: «Птицы». Этюды в объёме с натуры или с репродукций.

Обучение детей работе профессиональным скульптурным методам (разминать, лепить объём пальцами из целого куска, не допускать механического подхода, т.е. раскатывать шарики, конусы и сборки отдельных деталей). Постоянное напоминание об этом в течение года (по необходимости).

Обучение работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Первые понятия о массе и объёме. Обратит особое внимание к красоте и неповторимости природы. Работа над выявлением характерных особенностей и выразительностью силуэта, формы. Завершение работы.

Задачи: заострение внимания на круговом обзоре работы, её выразительность, цельность

Самостоятельная работа: поисковый материал по теме «Животные».

Тема 7: «Животные». Этюды с натуры в объёме в разных позах: лёжа, сидя.

Наброски в карандаше животных с различных точек зрения (используя репродукции или чучело). Поза животного должна подходить заданию без каркаса, т.е. лежащее, сидящее, спящее и т.п. Лепка в материале - работа над формой, передача движения, пропорций, характерных особенностей животного.

Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Задачи: наблюдение в построении животного его характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени.

Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.

Тема 8: Контрольное занятие.

2 класс

Раздел программы по скульптуре для 2 класса предусматривает освоение следующих задач:

- закрепление знаний, полученных на 1 году обучения;
- дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков обучающихся на основе усложнения заданий (натурных, композиционных);
- развитие способности видеть окружающий мир, среду;
- развитие зрительной памяти;
- дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций и движения натуры, владение формой предметов;
- умение передавать в материале характер и фактуру формы;
- участвовать в творческом обсуждении;
- анализировать свою и чужую работу.

I полугодие

Тема 1: Краткосрочные этюды с натуры «Дары природы».

Объекты постановки - овощи, фрукты по форме напоминающие как простые, так и сложные геометрические тела.

Процесс работы: обучающиеся komponуют на общем плане предметы. Работа сначала ведётся в общих массах (обращать внимание на правильность весовых соотношений). Во время работы проводятся измерения с целью достижения точности пропорций. Стараться выявить специфические особенности моделей, придать выразительность, детально проработать предметы.

Задачи: продолжение работы по закреплению навыков, полученных в 1 классе, выявление умения наблюдать, воплощать увиденное в скульптуре, работа двумя руками.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки «Дары осени» (материал предлагает преподаватель).

Тема 2: Натюрморт из трёх предметов (рельеф).

Объект постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам.

Процесс работы: прокладка планта, прокладка и размещение на нём объектов: создание обобщённых объёмов характерной формы, проверка масштабных соотношений модели и натюрморта, проверка соотношений масс, круговой обзор. Проработка деталей, внимание на целостность композиционного решения.

Задачи: внимание на композиционную целостность постановки и умение выявлять её, определение соответствия масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещение предметов на планте, трёхмерность, весомость, круговой обзор.

Самостоятельная работа: этюд вазы сложной формы.

Тема 3-5: Двухфигурная композиция «Животные» на тему сказок.

Работа ведётся по подготовленным обучающимися материалам.

Процесс работы: По подготовленным материалам обучающиеся выполняют предварительные зарисовки и эскиз будущей работы. Обучающие предлагают общее

решение композиции. Лепка основных объёмов. Внимание на отношение масс и соблюдение пропорций. Внимание на круговой обзор, взаимосвязь фигур, выявление характерных особенностей животных. Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы.

Задачи: продолжение обучения основным принципам построения скульптурной композиции. Внимание на осуществление взаимосвязи фигур, выражения эмоционального состояния, передать движение, объем и характер модели, грамотно воссоздать пропорции.

Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.

Тема 6: Контрольное занятие.

II полугодие

Тема 9: Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры. Техника безопасности при работе над каркасом.

Важнейший элемент любой работы - каркас, служит основанием для последующего набора массы. Как скелет в нашем теле - каркас должен служить опорой и поддержкой для всей фигуры. Техника безопасности при работе с проволокой и инструментами при изготовлении каркаса.

Задачи: обучение и понимание основных принципов построения каркаса, материалы и инструменты, техника безопасности.

Самостоятельная работа: подбор материалов и инструментов для каркаса

Тема 8: Технологические приёмы и особенности работы над каркасом.

Особенности общего построения каркаса для разных фигур. Построение каркаса. Проверка пропорций каркаса. Характер движения фигуры и равновесие. Как ведётся работа в материале: набор массы, лепка торса и конечностей, лепка головы с плечевым поясом, проработка деталей фигуры.

Задачи: закрепление навыков построения каркаса.

Самостоятельная работа: наброски крупных животных.

Тема 9: Однофигурная композиция «Животное» (лошадь, корова, верблюд, лось и т.д.). Выполнение предварительных зарисовок.

Скульптурной работе предшествуют эскизы, зарисовки, которые делаются по представлению, с использованием фотоматериала.

Задачи: развитие зрительных представлений о форме животного в определённой позе, детали, выразительные элементы.

Самостоятельная работа: наброски крупных животных в движении.

Тема 10: Выполнение каркаса.

Техника безопасности при работе над каркасом. Особенности каркаса животного. Определение общей формы животного, изготовление каркаса. Закрепление каркаса на поверхности.

Задачи: совершенствование навыков при работе над каркасом.

Самостоятельная работа: зарисовки животных мягкими материалами.

Тема 11-12: Лепка животного. Уточнение деталей и завершение работы над композицией «Животное».

Основная масса туловища, его головы и конечностей. Детализация отдельных частей туловища, уточнение общей формы животного, придание характерной фактуры поверхности животного. Завершение работы.

Задачи: передача в работе движения, основных масс, пропорций. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы.

Самостоятельная работа:

Тема 13: Контрольное занятие.

3 класс.

Раздел программы по скульптуре для 3 класса предусматривает освоение следующих задач:

- уметь свободно располагать трехмерное пространство на одной плоскости;
- знать последовательности и особенности работы в рельефе
- уметь выполнять творческую композицию в материале с использованием каркаса
- передавать основные пропорции изображаемых объектов;
- уметь обобщенно лепить фигуру человека (на каркасе);
- участвовать в творческом обсуждении;
- анализировать свою и чужую работу.

I полугодие

Тема 1: Беседа об анатомическом строении тела человека. Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека.

Анатомическое строение тела человека, скелет, мышцы и сухожилия, схема пропорций и отделов фигуры человека. Выполнение зарисовок с натурщика или друг друга в разных положениях. Творческий анализ и обсуждение получившихся работ.

Задачи: знакомство с анатомическим строением человека, с пропорциями человеческой фигуры. Умение находить положительные моменты в своей и чужой работе.

Самостоятельная работа: зарисовки сидящего человека (схематично).

Тема 2: Наброски с натуры сидящего человека.

Обучающиеся лепят натурщика или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя.

Задачи: наблюдение модели, знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от творческого замысла возможна работа с глиной.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры сидящего человека. Поисковый материал по теме «Человек и животное».

Тема 3: Эскизы по представлению на тему «Человек и животное». Особенности изготовления каркаса для фигуры человека.

Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении: взаимосвязь фигур в композиции, в соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, о значении композиции, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Беседа сопровождается иллюстрациями, фотоподборкой и т.п.

Каркас для человеческой фигуры. Закрепление каркаса на основе.

Задачи: значение композиции в скульптурном произведении. Закрепление навыков в построении каркаса.

Самостоятельная работа: зарисовки фигур детей в движении.

Тема 4: Двухфигурная композиция на тему «Человек и животное». Работа в материале.

Завершение работы над каркасом. Выявление в нём движения и пропорциональных отношений фигур.

Лепка основных объёмов, выявление их взаимосвязи, характерных особенностей изображаемого. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэтов и цельность композиции при круговом обзоре, неперегруженность деталями. Завершение работы. Творческий анализ и обсуждение получившихся работ.

Задачи: развитие зрительной памяти, передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей. Выразительность силуэта и круговой обзор. Умение анализировать свою и чужую работу, находить и отмечать интересные моменты в произведении.

Самостоятельная работа: поисковый материал по сказочной теме.

Тема 5: Эскизы к двухфигурной композиции на тему одной из сказок (А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена или народных сказок).

Подготовка эскизов к выбранному сюжету (2-3 объекта, включая животного, птицу или предмет).

Задачи: использование полученных ранее знаний при работе с натурой, каркасом. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки по представлению других героев сказки.

Тема 6: Работа в материале по теме из выбранной сказки.

Особенности построения каркаса для фигуры человека. Построение каркаса. Проверка пропорций каркаса. Характер движения фигуры и равновесие.

Набор массы, лепка торса и конечностей, лепка головы с плечевым поясом, проработка деталей фигуры. Лепка основных объёмов, выявление их взаимосвязи, характерных особенностей изображаемого. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции. Работа над передачей характера героев, формы, движения и т.п. Проработка деталей. Завершение работы. Творческий анализ и обсуждение получившихся работ.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и навыков. Умение анализировать свою и чужую работу, находить и отмечать интересные моменты в произведении.

Самостоятельная работа: этюд «Сказочная птица».

Тема 7: Контрольное занятие.

II полугодие

Тема 8: Рельеф сложной формы.

Предлагается выполнить эскиз орнаментальной композиции по представлению. Композиционно-замкнутый характер, растительные элементы (цветы, листья, плоды). Передача пластики объёмов, их пропорций, ритма композиции. Проработка деталей. Завершение работы. Творческий анализ и обсуждение получившихся работ.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и навыков. Умение анализировать свою и чужую работу, находить и отмечать интересные моменты в произведении.

Самостоятельная работа: наброски человека с натуры.

Тема 9: Фигура человека на каркасе (спортсмен, воин и т.п). Наброски фигуры в движении. Эскизы к композиции.

Выполнение предварительных зарисовок.

Задачи: наблюдение модели, пропорций человеческой фигуры в движении.

Самостоятельная работа: Этюды из пластилина на плоскости по зарисовкам, размер не более 10-15 см.

Тема 10-11: Изготовление каркаса. Выполнение работы.

Особенности построения каркаса для фигуры человека. Построение каркаса. Проверка пропорций. Характер движения фигуры и равновесие. Набор массы, лепка торса и конечностей, лепка головы с плечевым поясом, проработка деталей фигуры. Проработка характерных деталей.

Задачи: Передача в работе движения, основных масс, пропорций. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. Детализация.

Самостоятельная работа: зарисовки рельефа «Розетка».

Тема 12: Этюд рельефа «Розетка».

Работа выполняется с натуры, определяется размер работы, набирается основание рельефа, набор основной массы. Затем происходит разметка расположения деталей, отдельных частей розетки и работа по уточнению деталей. На последнем этапе происходит выглаживание и упорядочение деталей рельефа, придание цельности выполненной работе.

Самостоятельная работа: зарисовка цветов сложной формы (роза, подсолнух, пион и т.п.).

Тема 13: Контрольное занятие.

4 класс

Раздел программы по скульптуре для 4 класса предусматривает освоение следующих задач:

- уметь самостоятельно решать художественную форму изображаемой композиции;

- выполнять последовательности и особенности работы в рельефе; передавать характер поз, пропорции, характерные особенности фигуры человека
- уметь передавать пластическую и сюжетную взаимосвязь фигур в композиции;
- уметь лепить детали человеческой головы с гипсовых моделей;
- участвовать в творческом обсуждении;
- анализировать свою и чужую работу.

I полугодие

Тема 1: Эскиз композиции на историческую тему (человек с предметами, животными, птицами).

Например, композиция на военную тему из истории Смоленщины.

Подготовка эскизов к выбранному сюжету. Обсуждение и выбор лучшего варианта.

Самостоятельная работа: зарисовки элементов костюмов героев.

Тема 2: Работа над композицией в материале.

Построение каркаса. Проверка пропорций каркаса.

Лепка основных объёмов, выявление их взаимосвязи, характерных особенностей изображаемого. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции. Работа над передачей характера героев, формы, движения и т.п. Проработка деталей. Завершение работы. Творческий анализ и обсуждение получившихся работ.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и навыков. Умение анализировать свою и чужую работу, находить и отмечать интересные моменты в произведении.

Самостоятельная работа: зарисовки композиции на свободную тему из двух-трех фигур.

Тема 3-4: Композиция из двух-трех фигур на свободную тему. Эскиз.

Работа над композицией в материале.

Подготовка эскизов к выбранному сюжету. Обсуждение и выбор лучшего варианта.

Построение каркаса. Лепка основных объёмов, выявление их взаимосвязи, характерных особенностей изображаемого. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции. Работа над передачей характера героев, формы, движения и т.п. Проработка деталей. Завершение работы.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и навыков. Умение анализировать свою и чужую работу, находить и отмечать интересные моменты в произведении.

Тема 5. Контрольное занятие.

II полугодие

Тема 8: Беседа о пропорциях лица человека.

Конструкция головы человека, форма головы, пропорции, симметрия, принципы расположения частей лица.

Задачи: получить представление о конструкции, пластическом строении головы человека, пропорциями лица, понятие средней линии и симметрии лица.

Самостоятельная работа: зарисовки лиц людей.

Тема 9: Лепка частей лица Давида (глаз, ухо, нос, губы).

Этюды с натуры – глаз, ухо, нос, губы.

Задачи: Этюд слепков частей лица с гипсового образца «Давид» работы Микеланджело. Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры частей лица «Давида».

Тема 10: Портрет. Зарисовки с натуры.

Главный принцип — вести работу над рисунком от большего к меньшему. Сначала нужно наметить контуры головы в целом. Затем следует наметить центральную линию и уровни, от которых зависит расположение бровей, глаз, носа и губ. Далее рисовать эти детали портрета подробнее. Расположение глаз, носа и рта будет зависеть от рисунка больших масс и контура всей головы. Следует помнить, что нужно не срисовывать с натуры, а строить рисунок, подобно построению в рисунке натюрморта.

Задачи: закрепление навыков работы над портретом, дать навыки передачи сходства в портрете, способствовать развитию дружеских отношений в коллективе, воспитывать аккуратность, усидчивость, развитие наблюдательности, умение рассуждать, анализировать.

Самостоятельная работа: зарисовки портрета в профиль.

Тема 11: Выполнение портрета в рельефе (в профиль).

Перед началом работы затонировать выбранный рисунок.

Подготовка плинта. Обводка рисунка, подготовка базового слоя, лепка обеими руками, формирование лица, накладывание рельефа (самые высокие точки рельефа — ухо, волосы). Нанесение общих планов без детализации. Формирование шеи, объёма волос, проработка и добавление деталей, детализация. Завершение работы. Творческий анализ и обсуждение получившихся работ.

Самостоятельная работа: автопортрет.

Тема 12: Кратковременный этюд. Автопортрет.

При работе важно набрать массу головы с выявлением характера затылка и лицевой части. Затем проводится лепка обобщенных форм частей лица (лоб, нос, скуловые части, характер нижней и верхней челюстей). Только после этого проводится подробная лепка деталей головы с постоянным уточнением пропорций.

Самостоятельная работа: графические зарисовки головы человека.

Тема 13: Контрольное занятие.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание понятий используемых в скульптуре: «скульптура», «рельеф», «круглая скульптура», «круговой обзор», «объемность», «плоскость», «декоративность», «пропорция», «характер предметов», «композиция»;
- знание технологии работы (технологических приёмов) с пластическими материалами использованием необходимых инструментов и оборудования;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать объем, массу, пропорции, характерные особенности предметов фактуру;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно применять технические приёмы, преодолевать технические трудности в процессе работы;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в первом и втором полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования и других форм речевого и письменного общения.

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично»: учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно, соблюдены технологические последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Обучающийся подошел к решению задачи творчески.

Оценка 4 «хорошо»: учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением последовательности. В работе есть незначительные недочеты (в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности). Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»: учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю предлагается творчески подойти к работе над темами, учитывая следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении объектов действительности и в искусстве.

В первый год обучения целесообразно давать не строгие академические задания, а декоративную скульптурой, сказочными темами, стилизованным изображением животных, элементы народного творчества. Для этого возраста характерна радость от процесса, а не результат творчества. Рекомендуется первое время выполнять работы из цветных материалов (или с росписью)

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству, изображают всевозможные орнаменты. Дети любят природу и животных, это выражается в интересе к анималистическому жанру.

В средней школе появляется желание изобразить мир более точно, реалистично. Второй год обучения должны появиться задания на лепку орнамента, также задания на изображения животных.

Во время «переходного возраста» происходит формирование новых критериев. Повышается интерес в изображении человека, к сюжетным композициям

Во время второго и третьего годов обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой либо профессии, создание образа любимого литературного героя, воина, спортсмена и т.д.

В юношеском возрасте особый интерес проявляется к лицу и даже отдельным частям (вырисовывают глаза или губы), формируя эстетический идеал. Обучающиеся с интересом знакомятся с классическими пропорциями фигуры человека, изучают строение головы. В этот период даются соответствующие задания для скульптуры.

Детей увлекают новые возможности, новые техники, что вносит разнообразие в учебный процесс. Это необходимо для решения долгосрочных задач образовательного учреждения: более совершенную организацию работы педагогов, повышения качества обучения через активизацию познавательной активности учащихся, достижения более высоких результатов работы и прочного усвоения знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы: выполнение упражнений к изученным темам, выполнение эскизов творческих работ и зарисовок с натуры; подбор иллюстративного и фотоматериала, посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формирование способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности,

навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности, уважения к своему и чужому труду, патриотические чувства и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся способствует лучшему усвоению полученных знаний, формированию потребности в самообразовании, развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор и т.д.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Средства обучения

1. Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.

3. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

4. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

5. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Список учебной и методической литературы

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
2. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
3. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2003
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
5. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,
7. Лантери Э. Лепка / Перевод с английского А. Е. Кроль. — М: Издательство «В. Шевчук», 2006.
8. Манке, Костелло, Бейд: 1000 шедевров. Скульптура, Изд.: Азбука, 2014
9. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. А. С. Голубкина. – М: «Искусство», 1965.
10. Д.Бройдо – руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры, изд. «Искусство», 1949.
11. Основные закономерности построения скульптурного рельефа : [Учеб. пособие для сред. ПТУ] / А. А. Мельник. - Москва : Высш. шк., 1985. - 112 с. : ил.; 21 см. - (Проф.-техн. образование).
12. Соколов В.Н. Лепка фигуры. Издательство Академии художеств СССР, 1962 г., 139 стр.

13. Ж.Нере.«Роден. Скульптура и рисунок» изд. Taschen и «Арт-Родник», 2007.
14. К.Хессенберг «Скульптура для начинающих», Изд. Арт-родник», 2006.
15. в.Танк «Анатомия животных для художников», «Издательство Астрель», 2004
16. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке», Изд.»Высшая школа», 1978.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Идентификатор: b66a4383-3a95-4478-b9a7-10e201a26c65

ОТПРАВЛЕНО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГАГАРИНСКАЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГАГАРИНСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ" СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,** Буц
Наталья Владимировна, Директор

19.08.26 11:47
(MSK)

22

Сертификат 66CE9C9B401108A431E838912D7A7F81