

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАГАРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГАГАРИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ»
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ (ИНН 6723009976, ОГРН 1026700887036)

215010, Смоленская обл., г. Гагарин., ул. Гагарина, 14. Тел (8-481-35-6-41-42)
e-mail: hudozhka.gagarin@mail.ru

Принята на заседании методического
(педагогического) совета

от «13» февраля 2025 г.

Протокол № 7

Утверждаю:

Директор МБУДО «Гагаринская ДХШ»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа по учебному предмету

УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 5 (6) лет

Уровень: углубленный (продвинутый)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 6-летнем сроке обучения составляет 1122 часа. Из них: 429 часов - аудиторные занятия, 693 часа - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и
итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	693
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	96	102	1122
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия: 1 - 4 классы - 2 часа 5 - 6 классы - 3 часа.

Самостоятельная работа: 1 – 3 классы - 3 часа, 4 - 5 классы - 4 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе

приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип занятия	Общий объём времени, час		
			максималь- ная нагрузка	самостоятель- ная работа	аудиторные занятия
1 КЛАСС 1 полугодие					
Раздел 1. Основы станковой композиции					
1.1.	Знакомство с понятием «композиция». Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	10	6	4
1.3.	Ритм в композиции станковой	урок	10	6	4
1.4.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	25	15	10
1.5.	Выразительные средства композиции станковой	урок	30	18	12
	ИТОГО за 1 полугодие:		80	48	32
1 КЛАСС 2 полугодие					
Раздел 2. Цвет в композиции					
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные).	урок	8	4	4
2.2.	Психо-физические свойства цвета. Эмоциональная характеристика цвета	урок	10	6	4
2.3.	Достижение выразительности композиции с помощью цвета. Контраст и нюанс	урок	20	12	8
2.4.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	17	11	6
2.5.	Выполнение композиции на выбранную тему	урок	30	18	12
	Итого за 2 полугодие:		85	51	34
	ИТОГО ЗА ГОД:		165	99	66

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип занятия	Общий объём времени, час		
			максималь-ная нагрузка	самостоятель-ная работа	аудиторные занятия
2 класс 1 полугодие					
Раздел 3. Сюжетная композиция					
3.1.	Однофигурная и двухфигурная композиция. Понятие композиционной схемы.	урок	20	12	8
3.2.	Многофигурная композиция (статичная и динамичная композиции)	урок	20	12	8
3.3.	Живописная композиция с небольшим количеством персонажей на выбранную тему.	урок	40	24	16
	ИТОГО за 1 полугодие:		80	48	32
2 КЛАСС 2 полугодие					
Раздел 4. Декоративная композиция					
4.1.	Орнамент	урок	10	6	4
4.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	25	15	10
4.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	10
4.4.	Стилизация изображения животных	урок	25	15	10
	ИТОГО за 2 полугодие:		85	51	34
	ИТОГО за год:		165	99	36

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип занятия	Общий объём времени, час		
			максимальная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
3 КЛАСС 1 полугодие					
Раздел 5. Пейзаж					
5.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	10	6	4 часа
5.2.	Композиция с одной и двумя точками зрения	урок	35	21	14 часов
5.3.	Графическая композиция в городской среде	урок	35	21	14 часов
	ИТОГО за 1 полугодие:		80	48	32
3 КЛАСС 2 полугодие					

Раздел 6. Сюжетная композиция исторический жанр.					
6.1.	Выполнение серии графических композиций на историческую тематику	урок	85	51	34
	ИТОГО за 2 полугодие:		85	51	34
	ИТОГО за год:		165	99	66

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип занятия	Общий объём времени, час		
			максималь-ная нагрузка	самостоятель-ная работа	аудиторные занятия
4 КЛАСС 1 полугодие					
Раздел 7. Создание художественного образа в композиции.					
7.1.	Композиционная организация портрета	урок	42	28	14
7.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	54	36	18
	ИТОГО за 1 полугодие:		96	64	32
4 КЛАСС 2 полугодие					
7.3	Сюжетная композиция. Триптих	урок	51	48	34
	ИТОГО за 2 полугодие:		102	68	34
	ИТОГО за год:		198	132	66

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип занятия	Общий объём времени, час		
			максимальная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
5 КЛАСС 1 полугодие					
Раздел 8. Книжная графика					
8.1.	Элементы иллюстрации. Иллюстрация русским народным сказкам с использованием орнамента	урок	42	24	18
8.2.	Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина.	урок	42	24	18
8.3.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	28	16	12
	ИТОГО за 1 полугодие:		112	64	48
5 класс 2 полугодие					
Раздел 9. Выполнение итоговой работы:					
9.	Вариант 1. Книжная графика. Вариант 2. Многофигурная сюжетная композиция.	урок	119	68	51

	Вариант 3. Декоративный натюрморт				
	ИТОГО за 2 полугодие:		119	68	51
	ИТОГО за год:		231	132	99

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип занятия	Общий объём времени, час		
			максималь-ная нагрузка	самостоятель-ная работа	аудиторные занятия
6 класс 1 полугодие					
Раздел 10. Создание сложной образной графической композиции.					
10.1.	Вариант 1. Графический лист «Аллегория». Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	42	24	18
10.2.	Графика малых форм. Эскизбрис	урок	35	20	15
10.3.	Шрифтовая композиция	урок	35	20	15
	ИТОГО за 1 полугодие:		112	64	48
6 класс 2 полугодие					
Раздел 11. Анализ картины					
11.	Анализ картины		80	48	32
12.	Раздел 12. Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	39	20	19
	ИТОГО за 2 полугодие:		119	68	51
	ИТОГО за год:				

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Для 6-летнего срока реализации программы образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание и план выполнения итоговой работы. В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Тема: Знакомство с понятием «композиция». Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.

Познакомить с понятиями «композиция», «жанры в композиции», с принципами построения композиции, сформировать представление о законах и правилах композиции.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Тема: Равновесие основных элементов композиции в листе.

Познакомить с понятием «картинная плоскость», дать определение понятия «решение листа как единого целого». Научить выбирать формат в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти летних впечатлений.

1.3. Тема: Ритм в станковой композиции.

Дать понятие «ритма». Изучить возможности создания динамичной и статичной композиции. Изучение ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторское задание:

а) анализ ритмического построения картин А. Дейнеки «Раздолье», «Оборона Петрограда».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Спорт», «Танец».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки людей в движении.

1.4. Тема: Композиционный центр

Сформировать понятие «композиционного центра». Рассказать о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Познакомить с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, созданием единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторское задание: Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.

1.5. Тема: Выразительные средства композиции

Дать понятие «средств композиции» (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность), дать определение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Предлагаемые аудиторские задания:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

Раздел 2. Цвет в композиции

2.1. Тема: Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные).

Познакомить с общими закономерностями цветовых сочетаний. Познакомить с техникой работы гуашью как кроющей краской, привить навык смешивания колеров.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

чистый цвет + белила;

чистый цвет + черная краска;

чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Тема: Психо - физические свойства цвета. Эмоциональная характеристика цвета

Познакомить с символикой цвета, эмоциональная характеристика цвета, с температурными, акустическими, весовыми, пространственными, фактурными свойствами (теплый/холодный, звонкий/глухой, лёгкий/тяжелый, выступающие/отступающие, жесткие/мягкие). Сформировать представление о влиянии цвета на эмоциональную сферу человека.

Задание для самостоятельной работы: выполнить небольшую композиция (Формат А4) «Пейзаж настроения».

2.3. Тема: Достижение выразительности композиции с помощью цвета. Контраст и нюанс.

Изучить понятия «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», научить определять главное и второстепенное в работе, создавать визуальную уравновешенность элементов композиции.

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

2.4. Тема: Ограничение цветовой палитры в живописной композиции

Дать понятие «ограниченной цветовой палитры». Закрепить понятия «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». Познакомить со способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

2.5. Тема: Выполнение композиции на выбранную тему

Создание композиции, в которой определенное эмоциональное состояние будет достигаться с помощью цвета. Тема на выбор:

1. «Музыка»

2. «Осень»

3. «Цирк»

Самостоятельная работа: выполнения набросков для композиции

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Тема: Однофигурная и двухфигурная композиция. Понятие композиционной схемы.

Изучить построение композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

3.2. Тема: Многофигурная композиция. (статичная и динамичная композиции)

Целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат), приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Рассказать о способах передачи движения в композиции, повторить понятия «ритм», «симметрия», «ассиметрия».

Изучение работ известных художников (А. Дейнека, К. Брюллов, В. Суриков)

Выполнение упражнений на передачу движения.

Самостоятельная работа: наброски человека в движении

3.3. Тема: Живописная композиция с небольшим количеством персонажей на выбранную тему.

Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей на темы:

«Школа», «Магазин», «Друзья», «Спорт», «Танец»

Выбор темы, решение композиции, выполнение эскизов и набросков, выбор техники и материалов. Выполнение работы

Самостоятельная работа: выполнение набросков, сбор подготовительного материала для композиции

Раздел 4 Декоративная композиция.

4.1. Тема: Орнамент.

Познакомить с определением «орнамент», рассказать об истории орнамента, сформировать понятие о видах орнамента. Рассказать о закономерностях орнаментального построения, о ритмической организации орнамента.

Самостоятельная работа: разработать орнамент в полосе (техника исполнения - графика)

4.2. Тема: Трансформация и стилизация изображения

Познакомить с понятиями «трансформация» и «стилизация». Сформировать умение создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задание для самостоятельной работы: трансформация формы предмета (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций, поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

4.3. Тема: Декоративная композиция натюрморта

Изучить графические выразительные средства, создающие форму.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»; вариант «черно-белое изображение»; вариант «черно-серо-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

4.4. Тема: Стилизация изображения животных.

Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве, приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: (древнеиранские мотивы; готические мотивы; стиль эпохи Возрождения.)

Разработка стилизованного изображения животного (в цвете)

Самостоятельная работа: стилизованное изображение животного (в графике).

Раздел 5 . Пейзаж

5.1. Тема: Пейзаж, как жанр станковой композиции

Закрепить понятия «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Научить использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

5.2. Тема: Композиция с одной и двумя точками зрения

Знакомство с понятием «точка зрения», изучение произведений художников с одной и двумя точками зрения (Б. Кустодиев «Шалыпин», и др.)

Выполнение композиции с двумя точками зрения на выбранную тему: «На крыше», «На Балконе», «На улице», «В горах».

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала для композиции

5.3. Тема: Графическая композиция в городской среде

Познакомить с художественным решением городской среды. Создание сложной графической композиции, вписывающейся в архитектурную среду города, несущей эстетическую и смысловую нагрузку

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, эскизы к композиции

Раздел 6 . Сюжетная композиция. Исторический жанр.

Тема: Выполнение серии графических композиций на историческую тематику

Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. изучение возможностей создания композиции способами:

совмещение разновременных событий;
совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
сочетание разнонаправленного движения;
совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

Раздел 7 . Создание художественного образа в композиции.

7.1. Тема: Композиционная организация портрета

Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Рассказать о передаче изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Психология образа, выявление характера. Выразительность. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

7.2. Тема: Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане

Изучить способы создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

7.3. Тема: Сюжетная композиция. Триптих.

Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные. Закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

Раздел 8. Книжная графика

8.1. Тема: Элементы иллюстрации. Иллюстрация русским народным сказкам с использованием орнамента

Познакомить с элементами книжной графики (обложка, переплет, буквица, заставка, иллюстрация и др.) Дать понятие «иллюстрации». Изучить произведения известных художников на тему сказки (картины В. Васнецова, иллюстрации И. Билибина).

Выполнение иллюстрации к русской народной сказке с использованием орнамента. Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение.

8.2. Тема: Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина

Изучить произведения художников с ярко выраженными характерами персонажей. Повторить принципы соотношения человеческой фигуры и пространства. Выполнение предварительных упражнений на создания характерного типажа (эмоции, мимика). Выполнение иллюстрации. Работа в выбранной технике.

Задание для самостоятельной работы: композиционные костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной сказкой

8.3. Тема: Сюжетная композиция на конкурсную тему

Закрепить полученные знания о законах и принципах композиции.

Сформировать навыки самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов.

Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия. Выбор сюжета, сбор подготовительных материалов, выполнение набросков. Выполнение композиции

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала, изучение материальной культуры.

Раздел 9. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика.

Вариант 2. Многофигурная сюжетная композиция.

Вариант 3. Декоративный натюрморт

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Выбор темы, выбор техники и материалов, сбор подготовительного материала, выполнение эскизов и набросков.

Выполнение работы

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

Раздел 10. Создание сложной образной графической композиции.

10.1. Тема: Вариант 1. Графический лист «Аллегория». Вариант 2. Архитектурная фантазия

Вариант 1. Развитие абстрактно-образного мышления.

Вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции. Задание на условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре

Научить использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Разработка орнамента

10.2. Тема: Графика малых форм. Экслибрис

Познакомить с понятием «экслибрис» как составной части графики малых форм.

Выполнение композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

10.3. Тема: Шрифтовая композиция

Познакомить с различными видами и конструктивными особенностями шрифта. Выполнение композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку с учетом понятия цветности шрифта (цветность -соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

Самостоятельная работа: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

Раздел 11. Анализ картины

Научить раскрывать содержание картины (тему и идею), рассмотреть основные средства построения композиционной формы картины (формат, композиционная схема, композиционный центр картины, композиционная динамика, точка зрения, масштаб, цвет, контрасты)

Самостоятельная работа: Анализ картины известного художника

Раздел 12. Сюжетная композиция на конкурсную тему

Создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему с учетом законов композиции. Закрепление возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала.
Подготовительные наброски и этюды.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

-знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
тональной, цветовой, линейной композиции;
о движении в композиции;
о ритме в станковой композиции;
о контрастах и нюансах;

-умения:

уравновешивать основные элементы в листе;
четко выделять композиционный центр;
собирать материал в работе над сюжетной композицией;

-навыки:

•владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
поэтапной работы над сюжетной композицией;
анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

-знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
о трехмерном пространстве,
о перспективе (линейной и воздушной);
о плановости изображения;
о точке зрения (горизонт);
о создании декоративной композиции;

-умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

трансформировать и стилизовать заданную форму;

-навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

анализировать схемы построения композиций великих художников;

работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

-знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;

- о символическом значении цвета в композиции;

- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

-умения:

ориентироваться в общепринятой терминологии;

доводить свою работу до известной степени законченности;

- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

-навыки:

разработки сюжета;

использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

-знания:

применения основных правил и законов станковой композиции;

основных пропорций фигуры человека;

соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

-умения:

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

-навыки:

•создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

•правильной организации композиционных и смысловых центров;

•создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

-знания:

законов композиции и схем композиционного построения листа;

о плановости, перспективном построении пространства;

о стилизации форм;

-умения:

•самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

•самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

-навыки:

работы различными живописными и графическими техниками;

самостоятельного изучения материальной культуры;

применения визуальных эффектов в композиции;

создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

6 год обучения

-знания:

особенностей композиционного построения графики малых форм;

различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;

по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

-умения:

создавать сложные художественные образы;

создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

-навыки:

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет -в 5 классе,

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет -в 6 классе,

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет -в 8 классе,

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет -в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

Обзорная беседа о предлагаемых темах.

Выбор сюжета и техники исполнения.

Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

Тональные форэскизы.

Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

Варианты тонально-композиционных эскизов.

Варианты цветотональных эскизов.

Выполнение картона.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность

ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

таблица по цветоведению;

таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

интернет-ресурсы;

презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Школа изобразительного искусства. Том 7 —. / «Искусство» Москва 1965г./
2. Школа изобразительного искусства. Том 9 —. / «Искусство» Москва 1965г./
3. Е.В. Шорохов «Основы композиции»- / Издательство «Просвещение», 1979г./

Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008

Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

Вейль Герман. Симметрия. М., 1968

Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977

18.Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4,

1995

19.Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный

издательский центр «Владос», 2004

2.Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997

Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,

аудиозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О цвете и красках. / С.С. Алексеев, «Искусство» 1962 г.
2. О работе над этюдами пейзажа./В.С. Оголевец. Издательство ВЦСПС. Профиздат 1963г.
3. Школа изобразительного искусства. Том 3 —. / «Искусство», Москва 1965г./
4. Школа изобразительного искусства. Том 5 —. / «Искусство», Москва 1965г./
5. Школа изобразительного искусства. Том 6 —. / «Искусство», Москва 1965г./
6. Школа изобразительного искусства. Том 7 —. / «Искусство», Москва 1965г./
7. Школа изобразительного искусства. Том 8 —. / «Искусство»,Москва 1965г./
8. Школа изобразительного искусства. Том 9 —. / «Искусство», Москва 1965г./
9. Школа изобразительного искусства. Том10 —. / «Искусство», Москва 1965г./
- 10.Рембрант. /Эуджен Скилеру. Издательство «Меридиане». Бухарест-1967г.
11. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ /Москва «Советский художник» 1967г.
12. Героям Сталинградской битвы./»Художник РСФСР». Ленинград 1967г./
13. Русский натюрморт./ М.М.Ракова «Искусство». Москва 1970г./
14. Искусство Беларусской ССР. /Л.Д. Дробов.Издательство «Аврора». Ленинград.1972г./
15. Н.В. Томский. / Издательство «Изобразительное искусство» Москва 1974г./

16. Домик Лермонтова ./ Ставрополь 1974г./
17. Степан Эрзя. /Издательство «Аврора» Ленинград 1975г./
18. Художественные сокровища Матенадарана./ И.Р. Драмбян, Э.М.Корхмазян. «Искусство» 1976г./
19. Куинджи. / В.Манин. Издательство «Изобразительное искусство». Москва 1976г./
20. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА /Издательство «Наука». Москва 1977г./
21. Уроки рисования с натуры. / Г, Виноградова. Издательство «Просвещение» 1980г./
22. Государственный музей Этнографии народов СССР./Лениздат 1980г./
23. Наброски и зарисовки. /В.С.Кузин. Москва .Просвещение 1981г.
24. Основы декоративного искусства в школе ./Москва. Просвещение 1981г./
25. Искусство и религия. Д.М.Угринович. Москва 1982г./
26. Геммы Античного мира. / О.Я. Неверов. Издательство «Наука» 1983г./
27. Мозаика и резьба по дереву./ Т.А. Матвеева. Издательство «Высшая школа», 1985г.
28. Теории, школы, концепции./ « Наука» 1985г./
29. Византийское искусство в музеях Советского Союза. /Издательство «Аврора». Ленинград 1985г./
30. КИПРЕНСКИЙ /К. Паустовский «Детская литература» 1985г.
31. Гюстав Курбе. /Герстл Мак. Москва «Искусство» 1986г./
32. ПАНОРАМА ИСКУССТВ /Москва. Советский художник 1986г./
33. Реставрация станковой темперной живописи./Издательство «Изобразительное искусство» Москва, 1986г.
34. Цвет и линия. /Ю.Аксенов, М.Левидова. Москва «Советский художник» 1986г./

35. Прекрасен ты, человек. /Эм. Назаренко- Кривошеина. Москва «Молодая Гвардия» 1987г./
36. Э.Исабекян / Погос Айтаян Москва Советский художник 1988г.
37. А.В. Киселев /А.М. Казак Ленинград «Художник РСФСР» 1988г./
38. СТО ПАМЯТНЫХ ДАТ / Н.А. Борисовская « Советский художник», 1988г.-2 экземпляра.
39. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА /Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова. Москва « Детская литература» 1989г.
40. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ /Н.А. Дмитриева. Москва « Искусство» 1989г./-2 экземпляра.
41. ПОЛЬ СЕЗАНН /Д. Линдсей. Москва «Искусство» 1989г./ - 2 экземпляра.
42. ВАН ДЕЙК /К. Браун Москва «Искусство» 1989г./
43. Костюм – вещь и образ в русской литературе 19 века./ Р.М. Кирсанова. Москва «Книга» 1989г./
- 44.ПАВЕЛ ФЕДОТОВ./Э. Кузнецов «Искусство», 1990г./
45. ПАВЕЛ ФЕДОТОВ / Э.Кузнецов «Искусство», 1990г./ - 2 экземпляра.
46. ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ. /А.Г. Верещагина «Искусство» 1990г.
47. ГРАВЮРА ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ /М.Алексеева «Искусство» Ленинградское отделение 1990г.
48. БОГАТЫРЬ РУССКОГО ИСКУССТВА – И.Е.Репин /А.М. Пистунов. Издательство «Детская литература»1990г./
49. РЕЗЧИКУ ПО ДЕРЕВУ / А.Ф. Афанасьев «Московский рабочий» 1990г./
50. БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ /И.Я. Качалова, Н.А.Маясова, Л.А. Щенникова 1990г./
- 51.В.М.Васнецов. / А.К. Лазуко. Ленинград «Художник РСФСР» 1990г./
52. С МОЛЬБЕРТОМ ПО ЗЕМНОМУ ШАРУ /Л. Демин. Москва

«Мысль» 1991г./

53. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА /М.М.Ракова, И.В. Рязанцев. Москва « Изобразительное искусство» 1991г.

54. «МУКИ И РАДОСТИ» И, СТОУН 1991г. -2 тома.

55. МАЛАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. Искусство, Москва 1991г.

56.В.Д. Поленов. /Э.В. Пастон. Санкт- Петербург «Художник РСФСР» 1991г./

57. ФРАНЗУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ / Москва «Изобразительное искусство» 1991г.

58. Брейгель /Грегори Мартин Москва « Искусство» 1992г./

59. БОСХ / Шарль де Тольнай Москва 1992г./

60.Живопись советы начинающим./ Москва «Юный художник», 1993г./

61. Пленэр. /М.Д.Базанова. Москва «Изобразительное искусство» 1994г./

62. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО / Издательство декоративное искусство – диалог истории и культуры 1994г.

63. БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ / С.М.Даниэль Санкт- Петербург «Художник России» 1994г./

64. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО / Издательство декоративное искусство – диалог истории и культуры 1995г.

65. РАФАЭЛЬ /М. Лебединский «Изобразительное искусство» Москва 1995г.

66. Как писать акварелью /Хосе М.Паррамон и Гильермо Фрескет. Издательство «Аврора» - Санкт – Петербург 1995г./

67.История русского искусства конца 19- начала 20 века. /Д.Сарабьянов. «АСТ-ПРЕСС»

Москва 2001г./

68. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ РАБОТ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ. /»Художественная галерея» - 2004г.

69. Итальянская живопись /В.М. Жабцев ООО «Харвест»,2007г./

70. Итальянская живопись. /В.М.Жабцев.- Минск; Харвест, 2007г./

71. Художественная школа/ М.:ООО «Издательство» Эксмо, 2009г./

72.Основы учебного академического рисунка/ Н. Г. Ли. ООО
«Издательство» Эксмо, 2010г./

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор: b66a4383-3a95-4478-b9a7-10e201a26c65

ОТПРАВЛЕНО **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГАГАРИНСКАЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГАГАРИНСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ" СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**, Буц
Наталья Владимировна, Директор

17.02.25 10:01
(MSK)

Сертификат 66CE9C9B401108A431E838912D7A7F81