МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАГАРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
215010, город Гагарин Смоленской области, ул. Гагарина, 14. Тел (8-481-35-6-41-42)

Принята на заседании методического (педагогического) совета

от «22» августа 2023 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО «Гагаринская ДХШ»
Буц Н.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

программа по учебному предмету

УП.02. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: углубленный (продвинутый)

Гагарин, 2023

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание учебного предмета	8
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	15
5.	Формы и методы контроля, система оценок	15
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
7.	Список литературы	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и, согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД

Вид учебной работы	**Годы обучения, часов**		**Всего часов**
	1-й год		**1-й год**
	I полугодие	**II полугодие**	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Развитие навыков восприятия искусства.

2.Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности.
7. Искусство и современный человек

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (срок освоения программы 1 год)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	ВИД ЗАНЯ-ТИЯ	ОБЩИЙ ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (академический час)		
			МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	АУДИТОР-НЫЕ ЗАНЯТИЯ
1 КЛАСС, I полугодие					
1	**Раздел 1.Вводная беседа о видах искусства**	беседа	2	0,5	1,5
	Раздел.2. Пространственные виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственными видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика как вид ИЗО	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Живопись как вид ИЗО	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Скульптура как вид ИЗО	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Архитектура как вид ИЗО	беседа	2	0,5	1,5
2.6	ДПИ как вид ИЗО	беседа	2	0,5	1,5
2.7	Народный костюм Народные ремесла.	беседа	2	0,5	1,5
2.8	Ремесла родного края.	беседа	2	0,5	1,5
	Раздел 3. Временные виды искусства				
3.1	Временные виды искусства. Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Музыка как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
	Раздел 4. Синтетические виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими видами искусства. Танец и виды танцевального искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Искусство театра и кино	беседа	2	0,5	1,5
	Контрольное занятие	смешан-ный	2	0,5	1,5
	Раздел 5. Язык изобразительного искусства				
5.1	Как работает художник	беседа	2	0,5	1,5
5.2	Жанры изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
			32	**8**	**24**

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	ВИД ЗАНЯ-ТИЯ	ОБЩИЙ ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (академический час)		
			МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	АУДИТОР-НЫЕ ЗАНЯТИЯ
1 КЛАСС, II полугодие					
5.3	Композиция. Законы и принципы	беседа	2	0,5	1,5
5.4	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Язык графики	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Язык живописи	беседа	2	0,5	1,5
5.7	Колорит	беседа	2	0,5	1,5
5.8	Способы работы цветом (акварель, гуашь)	беседа	2	0,5	1,5
	Контрольное занятие	беседа	2	0,5	1,5
	Раздел 6. Искусство как вид культурной деятельности				
6.1	Музеи. Ведущие музеи мира	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Ведущие музеи России	беседа	2	0,5	1,5
6.3	Музеи города и области	беседа	2	0,5	1,5
6.4	Посещение музея	экскур-сия	2	0,5	1,5
	Раздел 7. Искусство и современный человек				
7.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	2	0,5	1,5
7.2	История развития искусства костюма	беседа	2	0,5	1,5
7.3	Искусство дизайна	беседа	2	0,5	1,5
7.4	Искусство и реклама	беседа	2	0,5	1,5
	Контрольное занятие		2	0,5	1,5
			34	**8,5**	**25, 5**

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (срок освоения 1 год)

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1. Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Понятия «Виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративными, аудиовизуальными материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2. Тема: Графика как вид изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.3. Тема: Живопись как вид изобразительного искусства.

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных живописных упражнений.

2.4. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. *Самостоятельная работа*: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.5. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.6. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё,

чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2.7. Тема: Народные ремесла народный костюм.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика костюма.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма.

2.8. Тема: Ремесла родного края.

История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3. Раздел «ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1. Тема: Знакомство временными видами искусства. Литература как вид искусства.

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.2. Тема: Музыка как вид искусства.

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1. Тема: Знакомство с синтетическими видами искусства. Танец и виды танцевального искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.2. Тема: Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1. Тема: Как работает художник.

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2. Тема: Жанры изобразительного искусства.

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.3. Тема: Композиция законы и принципы.

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.4 . Тема: Рисунок.

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение набросков.

5.5. Тема: Язык графики.

Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение небольшой работы в технике граттаж

5.6 . Тема: Выразительные средства графики.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение графических упражнений.

5.7. Тема: Язык живописи.

Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.8. Тема: Колорит.

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на нахождение цветовой гармонии.

5.9. Тема: Способы работы с цветом.

Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами и техниками. Выполнение упражнения в технике лессировок. Свойства гуаши. Особенности работы. Выполнение упражнения. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: подбор репродукций разных техник.

6. Раздел ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

6.1. Тема: Музеи. Ведущие музеи мира.

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с музеями разных стран (Лувр, Британский музей, Испанский музей Прадо).

Самостоятельная работа: подготовить небольшое сообщение об одном из музейных шедевров.

6.2. Тема: Ведущие музеи России.

Знакомство с наиболее известными музеями страны (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей им. Пушкина). Просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа: подготовить небольшое сообщение об одном из шедевров Русского музея.

6.3. Тема: Музеи города и области.

Знакомство с музеями Смоленщины (Смоленский государственный музей-заповедник, Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова "Хмелита", Объединенный мемориальный музей Ю.А.Гагарина и другие).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из музеев Смоленщины.

6.4. Тема: Посещение музея.

Экскурсия в музей.

Самостоятельная работа: краткий отчет о посещении музея.

7 Раздел. ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

7.1. Тема: Значение искусства в жизни современного человека.

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

7.2. Тема: История развития искусства костюма.

Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др.

Самостоятельная работа: подбор фото материала.

7.3. Тема: Искусство дизайна.

История дизайна. Объекты. Материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

7.4. Тема: Искусство и реклама.

Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства. Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства. Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии при реализации программы за 1 год. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного

опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1.**Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2.**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3.**Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (фонды школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение

праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы и т.д.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X -начала XX века - М., 1989

2.Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993

3.Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001

4.Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М 1996
5.Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
6.Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
7.Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
8.Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
9.Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10.Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
11.Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
12.Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки.
13.Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
14.Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
15.Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
16.Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
17.Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
18.Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
19.Художник Борис Тузлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
20.Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005

3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002

4 .Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008

5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004

6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997

7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» -М, 1990

8. Надеждина Н. «Какого цвета снег?» М., 1983

9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М.,1997

10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000,

11. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009

12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Идентификатор: 9c397f9f-bcfb-4013-a9e5-c2dd07b0416b
ОТПРАВЛЕНО **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГАГАРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГАГАРИНСКИЙ РАЙОН" СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,** Буц Наталья Владимировна, Директор
09.10.23 10:06 (MSK)
Сертификат 00D3C1F96301A29F587DE650E7F924AB4C