

Аннотация к учебной программе УП.03. Композиция станковая

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.
3. Объем предмета, виды учебной работы.
4. Формы и методы контроля, система оценок.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

1год обучения

-знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
тональной, цветовой, линейной композиции;
о движении в композиции;
о ритме в станковой композиции;
о контрастах и нюансах;

-умения:

уравновешивать основные элементы в листе;
четко выделять композиционный центр;
собирать материал в работе над сюжетной композицией;

-навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками; поэтапной работы над сюжетной композицией; анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

-знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
о трехмерном пространстве,
о перспективе (линейной и воздушной);
о плановости изображения;
о точке зрения (горизонт);
о создании декоративной композиции;

-умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; работать над индивидуальной трактовкой персонажей; передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму;

-навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; анализировать схемы построения композиций великих художников; работы с ограниченной палитрой, составление колеров; создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

-знания:

о пропорциях, об основах перспективы;
о символическом значении цвета в композиции;
• о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
• об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

-умения:

ориентироваться в общепринятой терминологии;
доводить свою работу до известной степени законченности;
• обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
• собирать дополнительный материал для создания композиции;

-навыки:

разработки сюжета;
использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
• приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

-знания:

применения основных правил и законов станковой композиции;
основных пропорций фигуры человека;
соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

-умения:

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

-навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

-знания:

законов композиции и схем композиционного построения листа;
о плановости, перспективном построении пространства;
о стилизации форм;

-умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

-навыки:

работы различными живописными и графическими техниками;
самостоятельного изучения материальной культуры;
применения визуальных эффектов в композиции;
создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

6 год обучения

-знания:

особенностей композиционного построения графики малых форм;
различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

-умения:

создавать сложные художественные образы;
создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

-навыки:

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

3. ОБЪЕМ ПРЕДМЕТА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 академические недели ежегодно.

Возрастная группа: 11-17 лет

Общий объем аудиторной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком 5 лет составляет 363 часа.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком 6 лет составляет 429 часов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет -в 5 классе,

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет -в 6 классе,

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет -в 8 классе,
при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет -в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.