

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАГАРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГАГАРИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ»
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ (ИНН 6723009976, ОГРН 1026700887036)

215010, Смоленская обл., г. Гагарин., ул. Гагарина, 14. Тел (8-481-35-6-41-42)
e-mail: hudozhka.gagarin@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
Протокол №1
от «19» августа 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директором МБУДО «Гагаринская ДХШ»

Приказ № 28

от «19» августа 2026 г.

Н.В. Буц

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый

Гагарин, 2026

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы
- Список учебной литературы
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Подготовительный класс» предназначен для учащихся художественной школы в возрасте 9-11 лет и направлен на развитие художественно-творческих способностей ребенка посредством знакомства с основами изобразительного, декоративного искусства и графического дизайна.

Учебная программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, его личностное развитие, позитивную социализацию и профессиональное самоопределение, выявление и развитие талантливых учащихся. Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, а также обеспечивает духовно-нравственное, гражданское и трудовое воспитание подрастающего поколения. Программа нацелена на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Предмет способствует развитию:

- образного и пространственного мышления;
- художественного вкуса;
- чувства композиции;

- цветового восприятия;
- наблюдательности;
- воображения;
- мелкой моторики;
- самостоятельности;
- навыков презентации собственной работы.

Актуальность, целесообразность и новизна программы

Актуальность обусловлена возрастными особенностями детей 9-11 лет, которые переживают переход от схематичного детского рисунка к стремлению изображать мир реалистично. Программа дает необходимый академический инструментарий для преодоления возрастного «кризиса уверенности» и формирует визуальную грамотность, что особенно важно в современной цифровой среде.

Целесообразность реализации программы определяется её направленностью на комплексное художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Содержание программы построено по принципу постепенного усложнения: от освоения элементарных понятий цвета и композиции учащиеся переходят к аппликации, созданию открыток, знакомству с декоративно-прикладным искусством, орнаментом, объёмно-декоративными композициями, рельефом и натюрмортом.

Практическая направленность программы особенно важна для детей 9-11 лет. Большая часть учебного времени отводится самостоятельной творческой деятельности, в ходе которой ребёнок экспериментирует с материалами, ищет собственное решение и получает конкретный результат своей работы.

Новизна программы состоит в гармоничном дополнении традиционных методов отечественной художественной школы современными педагогическими подходами. Особое внимание уделяется развитию индивидуальности ребёнка. В рамках одной темы учащимся предлагаются различные варианты художественного решения, что позволяет каждому ребёнку проявить собственное видение, фантазию и творческую инициативу.

Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени

Учебный предмет реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Общая трудоемкость учебной программы составляет 198 аудиторных часов и 99 часов на самостоятельную работу.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	102	96	198
Самостоятельная работа	51	48	99
Максимальная учебная нагрузка	153	144	297

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 6 академических часов. Рекомендуемая продолжительность аудиторного урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 7 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы является общее эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к последующей творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными понятиями изобразительного искусства;
- сформировать первоначальные знания о цвете и цветовых сочетаниях;
- познакомить с основами композиции;
- обучить простейшим композиционным приёмам;
- познакомить с различными видами аппликации;
- сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить с понятием «рельеф»;

- сформировать первоначальные представления о жанре натюрморта;
- научить создавать декоративные композиции на основе наблюдения окружающего мира.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать чувство цвета, формы, ритма и композиции;
- развивать мелкую моторику;
- развивать способность самостоятельно находить художественное решение;
- формировать умение анализировать собственную работу;
- развивать наблюдательность и эстетическое восприятие.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству и дизайну;
- формировать художественный вкус;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие;
- формировать уважение к культурному наследию;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- развивать умение работать индивидуально и в коллективе;
- формировать положительное отношение к результатам собственного творчества и творчеству других людей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным и методическим фондам и фондам аудио и видеозаписей.

Библиотечный и методический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области

изобразительного искусства, примерами работ обучающихся, наглядными пособиями.

Учебные аудитории оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ч в неделю

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	ВИД ЗАНЯТИЯ	ОБЩИЙ ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (академ. час)		
			МАКСИ-МАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА	САМОСТОЯ-ТЕЛЬНАЯ РАБОТА	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ теория/практика
1 полугодие					
	Раздел 1. Основы цветоведения.				
1.1	Вводная беседа. Знакомство со школой, художественными материалами. Композиционная работа «Мои летние впечатления»	Урок	4,5	1,5	3
1.2	Основы цветоведения. Цветовой спектр, радуга, основные и дополнительные цвета.	Урок	4,5	1,5	3
1.3	Тёплые и холодные цвета. Упражнение на смешивание оттенков.	Урок	4,5	1,5	3
1.4	Композиция на тёплые цвета	Урок	9	3	6
1.5	Композиция на холодные цвета	Урок	9	3	6
1.6	Цветовой тон. Насыщенность и светлота. Упражнение:	Урок	6	3	3
1.7	Нюанс и контраст. Творческая работа на выбранную задачу.	Урок	6	3	6
					30 ч / 5 недель каникулы
	Раздел 2. Понятие композиции в изобразительном искусстве				
2.1	Понятие композиции в изобразительном искусстве. Сюжетная и декоративная композиция. Жанры сюжетной композиции.	Урок	9	3	6
2.2	Сюжетная композиция. Пейзаж. Открытая, закрытая композиция в пейзаже. Плановость.	Урок	9	3	6
2.3.	Сюжетная композиция. Анималистический жанр. Рисуем любимое домашнее животное.	Урок	9	3	6

2.4.	Сюжетная композиция. Портрет. Образ сказочного героя.	Урок	9	3	6
2.5.	Сюжетная композиция. Мифологический жанр. Рисуем сказку. Любимый герой.	Урок	9	3	6
	Раздел 3. Аппликация				
3.1	Понятие аппликации. Цвет и тон в аппликации. Сюжет		9	3	6
3.2	Практическая работа, выполнение аппликации		18	6	12
	Раздел 4. Открытка. Новогодняя композиция				
4.1	Сюжетная композиция на тему новогодних праздников. Декоративные элементы в композиции открытки		13,5	4,5	9
	Контрольное занятие	Просмотр	3	-	3
					30 ч / 5 недель каникулы
	Итого:		138 часов	45 часов	93 часа
2 полугодие					
	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство — фундамент для дизайна				
4.1.	Что такое ДПИ. Виды декоративного искусства.	Урок	4,5	1,5	3
4.2.	Основы стилизации. Орнамент. Элементы орнамента.	Урок	4,5	1,5	3
4.3.	Стилизация растений.	Урок	9	3	6
4.4.	Стилизация животных.	Урок	9	3	6
4.5.	Орнамент в круге или квадрате	Урок	18	6	12
					30 ч / 5 недель каникулы
	Раздел 5. Объемная декоративная композиция. Рельеф				
5.1.	Понятие рельефа и круглой скульптуры	Урок	4,5	1,5	3

5.2.	Рельеф декоративной розетки. Преобразование плоскостного орнамента в объёмный.	Урок	13,5	4,5	9
	Раздел 6. Жанр натюрморта.				
,	Построение тел вращения. Передача пропорций. Понятие «эллипс», «ось симметрии». Построение крынки.	Урок	4,5	1,5	3
6.2.	Знакомство с видами графики. Знакомство с языком графики (линия, пятно, штрих). Штриховка. Светотень. (упражнение на тональную растяжку и объем)	Урок	9	3	6
6.3.	Построение и тональный рисунок несложного натюрморта из предметов быта с натуры.	Урок	22,5	7,5	15
					36 ч / 6 недель каникулы
	Раздел 7. Декоративный натюрморт				
7.1.	Градация объёмной формы по цвету и тону. Изображение крынки.	Урок	13,5	4,5	9
7.2.	Декоративный натюрморт	Урок	36	12	24
	Контрольное занятие	Просмотр	3	-	3
					36 ч / 6 недель каникулы
	Итого:		151,5 часов	49,5 часов	102 часа
	ВСЕГО:		289,5 часов	94,5 часов	195 часов

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Раздел 1. Виды и жанры искусства.

1.1. Вводная беседа. Знакомство со школой, художественными материалами. Композиционная работа «Мои летние впечатления».

Знакомство детей с художественной школой, с профессией художника и материалами, которыми он работает. Беседа о различных творческих профессиях.

Практическая работа: Композиционная работа на тему «Мои летние впечатления». Стартовая диагностика умений и навыков обучающихся.

Самостоятельная работа: работа, аналогичная классной, формат А4.

Материалы: Бумага формата А3, карандаш, ластик, краски гуашевые, кисточки, палитра, ёмкость для воды.

1.2. Основы цветоведения. Цветовой спектр, радуга, основные и дополнительные цвета.

Знакомство обучающихся с понятием «цветовой круг», «цветовой спектр», «основные цвета», «дополнительные цвета», «тёплые цвета», «холодные цвета». Демонстрация наглядного материала.

Практическая работа: упражнение на смешивание цветов. Путем смешивания основных цветов друг с другом (красного с синим, красного с жёлтым и желтого с синим) подобрать как можно больше оттенков.

Самостоятельная работа: найти дома или на улице 3 примера использования цвета в окружающей среде и определить, какой цвет является главным.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

1.3. Тёплые и холодные цвета. Упражнение на смешивание оттенков

Продолжение изучения основ цветоведения. Разнообразие тёплых и холодных оттенков.

Практическая работа: упражнение на нахождение как можно большего количества тёплых оттенков путем смешивания различных цветов друг с другом и изменения пропорций краски в цвете.

Самостоятельная работа: упражнение на нахождение как можно большего количества теплых и холодных оттенков путем смешивания различных цветов друг с другом и изменения пропорций.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

1.4. Композиция на тёплые цвета

Продолжение изучения основ цветоведения. Разнообразие тёплых оттенков.

Практическая работа: Создать декоративную композицию «Осенний букет», используя только теплые цвета. Учимся находить как можно большее количество оттенков цвета путем добавления других цветов, а также ахроматических цветов. Учимся гармонично сочетать цвета друг с другом. Формат А3.

Самостоятельная работа: работа, аналогичная классной, формат А4.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

1.5 Композиция на холодные цвета

Продолжение изучения основ цветоведения. Разнообразие холодных оттенков.

Практическая работа: Создать композицию «Волшебный зимний лес», используя только холодные. Учащиеся закрепляют знания о холодных цветах, учатся получать разные оттенки при смешивании красок и применять цветовую гамму для создания цельной композиции и передачи настроения. Формат А3.

Самостоятельная работа: работа, аналогичная классной, формат А4.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

1.6 Цветовой тон. Насыщенность и светлота.

Знакомство обучающихся с понятием цветовая/тональная растяжки. Научить детей различать и изменять цветовой тон, насыщенность и светлоту цвета. Изменение цвета с добавлением белого или черного.

Практическая работа: «Цветная гусеница». Нарисовать две гусеницы из 6-8 кружков, расположенных последовательно. Первые кружки – яркие и насыщенные, затем постепенно уменьшаем насыщенность с помощью

черной и белой краски соответственно для каждой из гусениц. Каждый следующий кружок должен немного отличаться от предыдущего по темноте/светлоте. Формат А3.

Самостоятельная работа: работа, аналогичная классной, формат А4.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

1.7 Нюанс и контраст.

Учащиеся учатся применять нюанс и контраст как средства выразительности и самостоятельно используют их в композиции для создания гармонии и выделения главного. Учатся понимать, что с помощью нюанса можно создать ощущение гармонии, спокойствия и целостности, а с помощью контраста – подчеркнуть главное, создать напряжение, динамику и привлечь внимание зрителя.

Практическая работа 1: Создать декоративную композицию, используя нюансные сочетания. «Зимний лес», «Подводный мир», «Таинственный сад». В работе не должно быть резких цветовых противопоставлений. Все элементы должны отличаться друг от друга небольшими изменениями оттенка, тона, размера или формы. Передать ощущение спокойствия, гармонии и единства композиции.

Практическая работа 2: Создать выразительную композицию, используя контраст как основное средство художественной выразительности «День и ночь», «Добро и зло», «Космос», «бочка и цветы». Главный объект композиции должен выделяться благодаря контрасту.

Самостоятельная работа: работа, аналогичная классной, формат А4.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

Раздел 2. Понятие композиции в изобразительном искусстве

2.1. Понятие композиции в изобразительном искусстве. Сюжетная и декоративная композиция. Жанры сюжетной композиции.

Знакомство с понятием композиции, её ролью в изобразительном искусстве, различиями между сюжетной и декоративной композицией, а также основными жанрами сюжетной композиции.

Практическая работа: Создание сюжетной композиции на выбранную тему «Весёлые приключения», «На прогулке», «Приключение на другую планету». Выделение главного героя и второстепенных элементов. Передача действия и места события средствами композиции. Формат А3.

Самостоятельная работа: «Моя история». Создание сюжетной композиции на самостоятельно выбранную тему. Определение композиционного центра, размещение главного и второстепенных элементов, передача действия и места события. Формат А4.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

2.2 Жанр пейзажа. Открытая, закрытая композиция в пейзаже. Плановость.

Знакомство с природным, городским, сельским, морским пейзажем. Изучение композиции пейзажа в зависимости от вида. Понятие плановости в пейзаже (дальний, средний, ближний). Понятие воздушной перспективы.

Практическая работа: Пейзаж на выбранную тему: «Морское путешествие», «Цветочное поле», «В деревне у бабушки», «Мой двор».

Формат А3.

Самостоятельная работа: Рисунок на тему «Что я вижу из своего окна». Формат А3.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

2.3. Анималистический жанр. Рисуем любимое домашнее животное.

Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения. Передача отношения к животным через рисунок.

Практическая работа: изображение любимого животного в его среде обитания или в вымышленной обстановке.

Самостоятельная работа. Выполнение зарисовок своего домашнего животного разными графическими материалами (или по фотографии).

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

2.4. Жанр портрета. Образ сказочного героя.

Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж. Выражение характера литературного героя через окружение и цвет.

Практическая работа: Создание портрета литературного героя или автопортрет согласно пропорциям лица человека.

Самостоятельная работа. Портрет родителей, друга, автопортрет (на выбор).

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

2.5 Мифологический жанр. Рисуем сказку. Любимый герой.

Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигур. Пропорции фигуры человека, мультипликационная стилизация. Фантазийная композиция на сказочно-мифологическую тематику.

Практическая работа: Создать композицию по мотивам мифов и легенд разных народов. Учащемуся предлагается придумать или выбрать мифологический сюжет: встреча героя с мифологическим существом, путешествие в волшебный мир, появление природного божества. Формат А3.

Самостоятельная работа: Ознакомление с изображениями различных мифических персонажей по средствам сети интернет. Зарисовки.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки.

Раздел 3. Аппликация.

3.1. Понятие аппликации. Цвет и тон в аппликации. Сюжет.

Знакомство с аппликацией как видом декоративно-прикладного искусства. Основные материалы и инструменты для работы. Виды аппликации: предметная, декоративная, сюжетная. Понятие цвета и тона, подбор гармоничных и контрастных сочетаний. Передача настроения и характера композиции с помощью цвета. Понятие сюжета и композиционного центра в аппликации. Правила безопасности и аккуратной работы с ножницами и клеем.

3.2. Практическая работа, выполнение аппликации

Разработка замысла и эскиза сюжетной аппликации. Выбор цветовой гаммы и формата. Подготовка деталей из бумаги, их вырезание и расположение на листе. Выделение главного элемента композиции. Создание целостного изображения путем сочетания форм, цветов и оттенков.

Практическая работа: Создание сюжетную аппликацию «Волшебный сад», в которой будут изображены необычные деревья, цветы, растения, птицы или сказочные персонажи. Формат А3.

Самостоятельная работа: Самостоятельно придумать сюжетную аппликацию на тему «Необычный день», формат А4.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки, клей, цветная бумага.

Раздел 4. Открытка. Новогодняя композиция

4.1. Учащиеся знакомятся с особенностями новогодней открытки, её композицией и декоративными средствами. Рассматриваются традиционные символы зимних праздников: ёлка, снежинки, снеговики, подарки, и другие элементы. Особое внимание уделяется декоративным элементам в

композиции открытки: их размещению, ритму, повтору, чередованию, масштабу и сочетанию с главным изображением. Учащиеся учатся создавать целостную композицию, выделять композиционный центр и подбирать цветовую гамму в соответствии с праздничным настроением.

Практическая работа: «Новогодняя открытка» Создать авторскую новогоднюю открытку с использованием декоративных элементов.

Самостоятельная работа: задание аналогично классной работе.

Материалы: Бумага, Карандаш, ластик, краски, кисточки, клей, цветная бумага.

2 полугодие

Раздел 4. Декоративно прикладное искусство – фундамент для дизайна

4.1. Что такое декоративно прикладное искусство? Виды декоративного искусства.

Понятие декоративно-прикладного искусства, его особенности и значение в жизни человека. Отличие декоративного искусства от изобразительного. Знакомство с основными видами декоративно-прикладного искусства: роспись, керамика, вышивка, ткачество, резьба по дереву, народная игрушка, художественная обработка бумаги и металла.

Знакомство с произведениями народных мастеров. Понятие декоративность, красота, польза, форма, цвет, узор. Связь декоративно-прикладного искусства с современным дизайном.

Практическая работа: «укрась предмет» - создание эскиза декоративного оформления чашки, тарелки, шкатулки.

Самостоятельная работа: работа, аналогичная классной, формат А4.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашевые краски, тушь или чёрный маркер.

4.2. Основы стилизации. Орнамент. Элементы орнамента.

Понятие стилизации. Преобразование реальной формы в декоративную. Упрощение формы, выделение характерных особенностей, использование декоративных линий и элементов.

Понятие орнамент. Элемент орнамента, повтор, ритм, чередование. Геометрический, растительный и зооморфный орнамент. Знакомство с простыми элементами: точка, линия, круг, волна, завиток, лист, цветок, геометрические фигуры, формат А3.

Практическая работа: «Преврати форму в узор» - создание декоративного элемента и составление из него орнаментальной полосы.

Самостоятельная работа: самостоятельно придумать один декоративный элемент и создать из него орнаментальную полосу, формат А4.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, фломастеры, гуашевые краски, тушь или чёрный маркер.

4.3. Стилизация растений

Наблюдение за природными формами растений. Особенности формы листьев, цветов, ветвей. Приемы упрощения и декоративного преобразования природных форм. Создание выразительного силуэта. Использование симметрии, ритма и повторения.

Практическая работа: «Волшебный цветок» - создание стилизованного изображения растения и декоративной композиции на его основе, формат А3.

Самостоятельная работа: выбрать любимое растение самостоятельно создать из него орнаментальный мотив, формат А4.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, фломастеры, гуашевые краски, тушь или чёрный маркер.

4.4. Стилизация животных

Наблюдение за формой характерными особенностями животных и птиц. Упрощение и преобразование изображения животного в декоративный образ. Использование силуэта, ритма, симметрии и декоративных деталей.

Практическая работа: создание стилизованного изображения птицы, рыбы, бабочки, кота, лисы с использованием декоративных элементов.

4.5. Орнамент в круге или квадрате

Особенности построения замкнутого орнамента. Понятие центра композиции, симметрии, ритма и повторения. Правила размещения элементов в круге и квадрате. Создание целостной декоративной композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практическая работа: «Розетка» - создание декоративного орнамента в круге или квадрате.

Самостоятельная работа: самостоятельно создать орнамент в круге или квадрате, который мог бы стать эмблемой, формат А4.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашевые краски, тушь или чёрный маркер.

Раздел 5. Объёмная декоративная композиция. Рельеф

5.1. Понятие рельефа и круглой скульптуры

Знакомство учащихся с основами объемного искусства, различиями между рельефом и круглой скульптурой; научить преобразовывать плоскостное декоративное изображение в объёмную композицию.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Понятие объема, рельефа и круглой скульптуры. Барельеф и горельеф. Особенности восприятия объемной формы. Материалы и инструменты для создания объемных композиций.

Практическая работа: «Преврати плоскую форму в объемную» - создание простого объемного элемента (лист, цветок, геометрическую фигуру) из пластилина.

Самостоятельная работа: самостоятельно придумать декоративный знак или символ и выполнить его в виде небольшого рельефного панно, формат А4.

Материалы: карандаш, ластик, картон, стеки.

5.2. Рельеф декоративной розетки. Преобразование плоскостного орнамента в объемный.

Знакомство декоративной розеткой как замкнутой орнаментальной композицией. Особенности построения розетки в круге: центр, радиальное расположение элементов, симметрия ритм и повтор. Знакомство с понятием рельефа и способами создания объема на плоскости. Преобразование плоскостного орнамента в декоративный рельеф. Использование различной высоты элементов, фактуры, наклепа, вдавливания и прорезания. Формирование навыков последовательного выполнения объемной композиции.

Практическая работа: создание декоративной рельефной розетки на основе ранее выполненного орнамента.

Самостоятельная работа: создать собственный дизайн декоративной плитки, формат А4.

Материалы: карандаш, ластик, картон, стеки.

Раздел 6. Жанр натюрморта.

6.1 Построение тел вращения. Передача пропорций. Понятие «эллипс», «ось симметрии». Построение на одном листе трех разных крынок.

Основы работы с натурой за мольбертом. Понятия «тело вращения», «эллипс», «ось симметрии», пропорции. Метод визирования.

Практическая работа: построение с натуры на одном листе трех крынок с разными пропорциями, формат А3.

Самостоятельная работа: выбрать один предмет, имеющий симметричную форму и сделать три рисунка, сохраняя конструктивную логику построения, формат А4.

Материалы: бумага, карандаш, клячка, ластик.

6.2 Знакомство с видами графики. Знакомство с языком графики (линия, пятно, штрих). Штриховка. Светотень.

Знакомство с различными видами станковой и печатной графики, графическими материалами, понятием «академический рисунок», языком графики. Штриховка как способ изображения объёма и светотени в академическом рисунке. Презентация работ обучающихся художественной школы по предмету.

Практическая работа: 1 упражнение тональная растяжка, выполнить прямоугольную шкалу из

6.3 Построение и тональный рисунок несложного натюрморта из предметов быта.

Компоновка натюрморта на формате листа, построение и тональная проработка светотени. Пропорции предмета, правила визуального измерения и переноса формы на плоскость. Понятие тона (светлее-темнее). Направление света и его влияние на светотень. Понятие собственной и падающей теней.

Практическая работа: натюрморт из одного предмета быта (крынки) и фрукта несложной формы (яблоко) на светлом фоне.

Самостоятельная работа. Оработка техники правильной штриховки.

Раздел 7. Декоративный натюрморт.

7.1 Градация объемной формы по цвету и тону. Изображение крынки.

Цель раздела. Формирование навыков передачи объемной формы цветом и тоном, развитие умения создавать декоративную композицию из предметов натюрморта.

Практическая работа: изображение крынки с передачей ее объема с помощью градации цвета и тона.

7.2 Декоративный натюрморт

Цель раздела. Использование полученных ранее знаний о цвете, тоне, нюансе контрасте. Передача объема предметов декоративными средствами. Сочетание предметов различной формы, размера и цвета. Создание единой декоративной композиции.

Практическая работа: создание декоративного натюрморта, в котором крынка является главным предметом. Дополнение композиции фруктами, цветами, тканью или другими предметами.

Контрольное занятие. Рисунок натюрморта из двух предметов простой формы на цветной драпировке. Просмотр.

III. 5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения учащиеся должны приобрести первоначальные знания, умения и навыки в области изобразительного и декоративного искусства и графического дизайна.

Учащиеся должны знать:

- основные и составные цвета;
- понятия «тёплые» и «холодные» цвета;
- понятия «контраст» и «цветовая гармония»;
- основные понятия композиции;
- понятия «композиционный центр», «ритм», «симметрия», «асимметрия»;
- основные виды аппликации;
- понятие декоративно-прикладного искусства;
- значение орнамента в декоративном искусстве;
- понятие «рельеф»;
- основные особенности жанра натюрморта;

- отличие декоративного натюрморта от реалистического изображения.

Учащиеся должны уметь:

- получать составные цвета путём смешивания;
- подбирать цветовые сочетания;
- использовать тёплую и холодную цветовую гамму;
- размещать элементы в пределах заданного формата;
- выделять композиционный центр;
- использовать ритм и повтор;
- создавать симметричные и асимметричные композиции;
- выполнять простые аппликационные работы;
- работать с бумагой, картоном, красками, пластилином и другими материалами;
- создавать декоративные орнаменты;
- выполнять простейшие рельефные композиции;
- составлять натюрморт из нескольких предметов;
- стилизовать предметы для создания декоративного изображения;
- самостоятельно разрабатывать эскиз творческой работы;
- аккуратно оформлять готовую работу.

К концу года учащиеся приобретают опыт:

- самостоятельного выбора художественных материалов;
- поиска различных вариантов композиционного решения;
- создания декоративных и дизайнерских объектов;
- участия в коллективных творческих проектах;
- презентации и обсуждения собственных работ;
- оценки результатов своей творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Программа предусматривает стартовую диагностику, текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.
- Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

- Итоговая аттестация по окончании года проводится в форме просмотра рисунков за весь год обучения и итоговых работ.
- *Критерии оценок*
- По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для эффективной реализации программы педагог использует разнообразные методы и формы организации занятий.

Каждое занятие рекомендуется строить по следующей структуре:

- организационный момент;
- мотивационная беседа;
- знакомство с новой темой;
- демонстрация художественных материалов и приёмов;
- постановка творческой задачи;
- выполнение практической работы;
- индивидуальная помощь учащимся;
- просмотр и обсуждение готовых работ;
- подведение итогов.

При работе с детьми 9 лет рекомендуется учитывать возрастные особенности учащихся: ограниченность длительного произвольного внимания, необходимость чередования различных видов деятельности, потребность в эмоциональной поддержке и положительной оценке результата.

Педагогу рекомендуется:

- демонстрировать последовательность выполнения работы;
- давать инструкции небольшими этапами;
- использовать игровые и проблемно-поисковые задания;
- поощрять самостоятельный выбор цвета и композиции;
- не навязывать единый образец;
- показывать несколько вариантов решения;
- использовать произведения искусства как источник вдохновения;
- создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- регулярно организовывать выставки работ.

Особое значение имеет развитие дизайнерского мышления. Учащийся должен постепенно переходить от выполнения работы «по образцу» к самостоятельному проектированию: замысел → эскиз → выбор материалов → выполнение → оценка результата.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; ПК или мобильное устройство для дистанционных уроков и консультаций, подключение к сети интернет;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991

4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Учебные материалы по графическому дизайну

10. Учебные материалы по векторной и растровой графике.

11. Пособия по декоративно-прикладному искусству.